03 1991

0 4 7

ТУ–19–241–82

1

3


студия
ДИАФИЛЬМ

ПОВЕСТЬ В. Г. КОРОЛЕНКО

„СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ“

К урокам литературы
в VII классе

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм предназначен для уроков внеклассного чтения. Состоит из 2 фрагментов. I—познакомит учащихся с некоторыми фактами из жизни писателя. II—поможет вспомнить содержание повести «Слепой музыкант» и определить ее основную идею.



ФРАГМЕНТ I



Вы, конечно, помните героев рассказа В. Г. Короленко «Дети подземелья» — маленькую девочку Марусю с «беспомощным взглядом захлопнутой птички» и ее брата Валека!



Таких людей, из которых «высасывал жизнь серый камень», встречал писатель на Волыни, где он родился.



Волынь. Эта часть правобережной Малороссии долго оставалась во владении Польши. Полькой была мать Короленко — Эвелина Иосифовна.

«В первые годы моего детства польский язык в нашей семье господствовал, но наряду с ним я слышал еще два — русский и украинский».

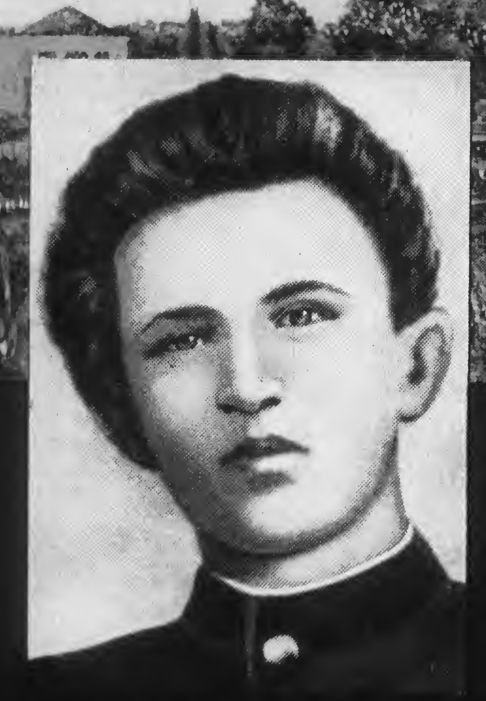
Житомир. Здесь 15 июля 1853 года родился В.Г. Короленко.

О своей большой и дружной семье, о неподкупно честном отце-судье, о годах учения, о ссылке и литературной деятельности рассказал Владимир Галактионович в книге «История моего современника».





Реальная гимназия в г. Ровно.



Володя Короленко — ученик Ровенской реальной гимназии.

Короленко начинает учиться в пансионе, где «был свой особенный тон» и где мальчику «все нравилось, кроме учителя математики». Затем Житомирская и, наконец, Ровенская гимназия. Последнюю он оканчивает с серебряной медалью.

С приходом в Ровенскую гимназию учителя словесности В. В. Авдиева для Володи открывается новый мир—мир Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гоголя...



«Художественная литература перестала быть в моих глазах только развлечением, а стала увлекательным и серьезным делом».

Учитель словесности В. В. Авдиев.



В 1871 году Короленко поступает в Петербургский технологический институт. Начинается студенческая жизнь—с ее нуждой, тяжелым трудом ради грошового заработка.

В.Г.Короленко—студент Технологического института.

В 1874 году он переезжает в Москву и становится студентом Петровской земледельческой и лесной академии. Но закончить учебу Короленко не удается. Как «вожака» студенческих выступлений его исключают из академии и ссылают в Вологодскую губернию, а потом в Кронштадт под надзор полиции.



Петровская академия (ныне Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева).

В. Г. Короленко—студент Петровской академии.



Стихи Некрасова, которые читал когда-то гимназистам Авдиев, возьмет Короленко эпиграфом к своему первому рассказу «Эпизоды из жизни «искателя» (1879):

Средь мира дольного
Для сердца вольного
  Есть два пути.
Взвесь силу гордую,
Взвесь волю твердую —
  Каким идти.



Трудный путь служения народу выбирает герой рассказа. Этот путь выбрал и автор.

В. Г. Короленко. 1879 г.



Тюрьма, ссылка в Вятскую губернию, потом Пермь, отказ от присяги новому царю Александру III—и опять ссылка, уже в Амгу—слободу Якутской области.

Тюремные рисунки В. Г. Короленко.



Шесть лет проходят в скитаниях по тюрьмам, этапам, ссылкам. Но только крепнет стремление к справедливости, человечности...

Дом в Березовских Починках, где жил В.Г.Короленко во время ссылки. Рис. В.Г.Короленко. 1880 г.



Вся Россия узнала В. Г. Короленко как «честнейшего русского писателя» и как заступника за всех обиженных. Он помогает голодающим и невинно осужденным, выступает против смертной казни и пыток.

Голодный год. Столовая для голодающих в Нижегородской губернии. Фотография, 1892 г.

Общественная деятельность отнимает силы, здоровье, время. «Но иначе я не мог»,—скажет Короленко, подводя итоги своей жизни.



В. Г. Короленко.
Худ. И. Бродский.



М. Горький.

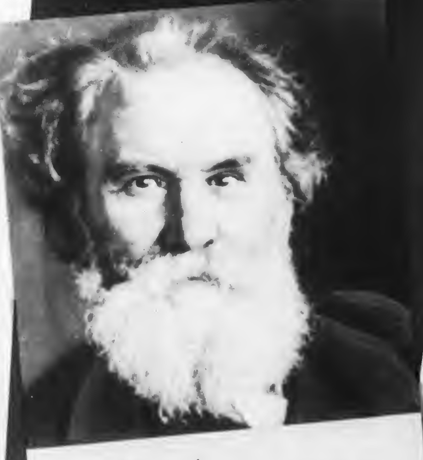
«Всю жизнь, трудным путем героя, он шел навстречу дню, и неисчислимо все, что сделано В. Г. Короленко для того, чтобы ускорить рассвет этого дня»(М. Горький).

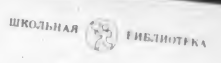
В 1910 году после смерти Льва Толстого мальчик Илюша прислал письмо М. Горькому: «Дорогой Максим Горький, все писатели русские умерли, только ты остался...» Горький ответил: «Да, Толстой — человек — умер, но великий писатель — жив... А еще, Илюша, есть превосходнейший писатель — Владимир Короленко».



В. Г. Короленко. 1910 г.









Хочется, чтобы и вы, ребята, знали, что есть у нас «превосходнейший писатель Короленко», и прочли его книги, в которых на каждой странице «чувствуешь умную, человечью улыбку много думавшей, много пережившей души».

ФРАГМЕНТ II

«СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»







20







Одно из самых прекрасных произведений Владимира Галактионовича Короленко—«Слепой музыкант». Наш рассказ о нем построен на кадрах из фильма режиссера Татьяны Лукашевич.





«Ребенок родился слепым. Кто виноват в его несчастии! Никто...»



Изувеченный в сражениях дядя Максим говорит: «Этот малый будет еще... несчастнее меня. Лучше бы ему не родиться...»



Как же сделать так, чтобы не был несчастным слепой ребенок?—встает вопрос перед старым воякой. Как сделать так, чтобы счастлив был каждый человек? И что такое счастье?—ставит перед собой и перед нами вопросы писатель Владимир Короленко.



«Природа, отказавшая мальчику в зрении, не обидела его в других отношениях; это было существо, которое отзывалось на доступные ему внешние впечатления с замечательной полнотой и силой».



«Рожок пастуха слышен за лесом... А это из-за щебетанья воробьиной стаи слышен голос малиновки. Аист клекочет на своем колесе...»—рассказывает мать. И мальчик поворачивает к ней свое лицо, светящееся благодарностью. 26



«Мама, ты здесь!»—«Да, да, мой малыш».—«Уйди, пожалуйста, ОНО боится тебя, и до сих пор его нет». Это загадочное ОНО—тихие переливчатые звуки. На эти звуки тайком придет ночью Петрусь, завороженно будет слушать, как играет в конюшне на дудке Иохим.



Венскому инструменту, привезенному из города, трудно было бороться с «хохлацкой дудкой». В ее нехитрой мелодии была «чарующая поэзия, которую не выучишь по нотам».



Безграничная любовь к сыну помогла понять пани Попельской, что так сильно захватывало сердце ее ребенка. И «из-под ее рук выходили уже не трескучие мудреные «пьесы», а тихая песня, грустная украинская думка».



«Лицо слепого, вместе с напряженным вниманием, выражало удовольствие; он любовался каждым отдельным тоном, и уже в этой чуткой внимательности угадывались задатки артиста».





«...День мальчика был заполнен. Нельзя было пожаловаться на скудность получаемых им впечатлений. Казалось, он жил полной жизнью, насколько это возможно для ребенка. Казалось также, что он не осознает своей слепоты».



Казалось... «А все-таки ты очень странный»,—сказала она с участием. «Я не странный,—ответил мальчик с жалобной гримасой.—Нет, я не странный... Я... я—слепой!»



Так входит в жизнь слепого ребенка еще один человек — Эвелина, которая помогает ему стать по-настоящему счастливым. Но до этого очень далеко.



Любовь и забота матери, занятия с дядей Максимом, дружба с Эвелиной и, наконец, музыка. Близким казалось, что теперь у мальчика «есть все. Но это была горькая ошибка».

Вспомните, какое значение имели в жизни Петра следующие эпизоды.






37





«Да, он прозрел... На месте слепого и эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...»



Когда-то дядя Максим написал на боевом знамени своего питомца девиз «Обездоленный за обиженных». Теперь старый солдат чувствовал, что «и он сделал свое дело, и он не даром прожил жизнь».







Что же значит — «не даром прожил жизнь»? В чем находят свое счастье герои Короленко? Какова основная идея его повести?

КОНЕЦ



Диафильм создан по програме, утвержденной Министерством народного образования РСФСР

Автор
Н. ОНУФРИЕВА

Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ

Редактор
И. КРЕМЕНЬ

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д—091—89 Черно-белый 0-43